

Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности «Тайны литературы» для обучающихся 7 «Б» класса 2019-2020 учебного года разработана с учетом следующей нормативной базы:

- Федеральным компонентом государственных образовательных стандартов общего образования, утвержденным приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (для VI-XI (XII) классов).
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (Приказ МОиН РФ от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»).
- Инструктивное письмо от 21.05.2015 г. «Об организации внеурочной деятельности»
№ 03-20-2057/15-00.
- Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ СОШ №35 г. Шахты на 2018-2019 учебный год.
- Учебный план МБОУ СОШ №35 г.Шахты на 2019-2020 учебный год.

Основу содержания курса «Тайны литературы» как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение приобщает обучающихся к общечеловеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Учитя целостному восприятию и пониманию художественного произведения, формированию умения анализировать и интерпретировать художественный текст, эстетической реакции читателя. Качество обучения непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитого художественного вкуса.

Изучение литературы как искусства слова предполагает систематическое чтение художественных произведений. Потребность в общении с книгой может сложиться лишь при широком и умело направленном знакомстве с литературой и другими видами искусства родной страны и мира, постоянном внимании к эмоциональному восприятию текста учениками, к их раздумью над поставленными автором проблемами.

Этим целям подчинены структура и содержание программы курса литературы всех классов и данная программа-приложение дополнительного образования «В мире поэтического слова».

Формируется представление о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней организацией текста. Особенно сложными для понимания являются поэтические тексты, поэтому данная программа нацелена на обучение анализу поэтических текстов и развитие творческих способностей обучающихся.

Данная программа опирается на примерную программу по литературе для основной общеобразовательной школы, ориентирована на индивидуальность, творческие способности ученика

Цели и задачи:

- Воспитание художественного вкуса, внимания к авторскому слову в художественном произведении;
- воспитание гражданственности и патриотизма, сознательного отношения к русскому языку и литературе как явлению культуры, основному средству общения;

- воспитание интереса и любви к русскому языку и литературе;
- развитие воображения и фантазии, образного мышления;
- воспитание эмоционально – эстетической отзывчивости на произведение, его художественные особенности;
- развитие творческих способностей;
- всестороннее развитие личности.

В центре изучения находится лирическое произведение малой формы, и знакомство с ним побуждает к ответственному творчеству (выразительное чтение, эмоциональный отзыв на прочитанное, создание собственного сочинения).

Уроки предлагают сочетание различных видов деятельности школьника и учителя:

- 1.Работа в классе (изучение теории, литературоведческий анализ поэтического текста, выразительное чтение, обсуждение прочитанного).
- 2.Внеклассная работа (создание творческих работ, самостоятельное чтение и анализ предложенных текстов)

2.Общая характеристика курса.

Курс построен таким образом, что он предполагает решение обучающихся, воспитывающих и развивающих задач.

Создание деятельностной ситуации для стартовой мотивации к изучению дополнительного предметного материала, для приобретения опыта исследовательской деятельности, опыта публичного выступления, самоорганизации. Программа внеурочной деятельности реализуется в парадигме системно-деятельностного подхода, является неотъемлемой частью образовательного процесса.

Общее число часов в год; число часов и занятий в неделю. Программа рассчитана на 35 часов в год, занятия проводятся 1 раз в неделю

4.Результаты освоения курса

Уроки направлены на выработку у учащихся следующих УУД

- Регулятивные:
 - определять цели учебной деятельности, формулировать и удерживать учебную задачу,
 - соотносить выполненное задание с образцом, построить индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон.

- Коммуникативные:
 - договариваться, находить общее решение,
 - аргументировать свое предположение, убеждать и уступать
 - сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта

- Познавательные
 - умение видеть эстетическую функцию языковых средств и художественных деталей произведения;
 - умение самостоятельно анализировать произведения и их фрагменты;
 - умение грамотно строить монологические высказывания различных форм;
 - умение создавать творческие исследовательские работы.
 - понимать роль русской литературы в художественной культуре народов России и мировой художественной культуре.
 - видеть особенности языка художественной литературы.
 - знать различия стихотворной и прозаической речи.
 - различать литературные рода и жанры.

- Личностные
-самооценка, смыслообразование, нравственно-этическая ориентация.

5.Содержание курса и формы контроля (п. 9)

- Тема 1. Понятие о поэзии, признаки поэтического текста. Круглый стол.
 Тема 2. Анализ любимых стихов, образность поэтической речи. Поисковые исследования.
 Тема 3, 4. Системы стихосложения. Стихотворные размеры. Двусложные и трехсложные размеры. Мастерская.
 Тема 5. Проба пера. Мастерская.
 Тема 6. Понятие рифмы, виды рифм. Лаборатория.
 Тема 6,7. Тропы. Их виды, роль в поэтическом тексте. Круглый стол.
 Тема 8. Строрфика. Круглый стол.
 Тема 9. Канон стихосложения. «Твердые» формы. Мастерская.
 Тема 10. Белый стих, особенности стихосложения в зарубежной литературе. Мастерская
 Тема 11. Жанры лирики Круглый стол
 Тема 12. Оригинальные формы поэзии. Семинар
 Тема 13. Составление литературоведческой статьи. Секция.
 Тема 14. Защита творческих сборников. Итоговая конференция.

6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Кол-во часов	Содержание занятия
2	Что такое поэзия? Можно ли научиться понимать поэзию? Поэзия в музыке, живописи, архитектуре, литературе. Являются ли синонимами слова <i>поэзия</i> и <i>стихи</i> ? Деление речи на стихи и прозу. Отличия стихотворной и прозаической речи.
2	Что такое «хорошие» и «плохие» стихи? Наши любимые стихи – почему они нам нравятся? Как они «сделаны»? Чтение и обсуждение любимых стихотворений. Понятие «поэтической экономии». Образ как основа поэзии.
2	Силлабо-тоническая система стихосложения. Понятие стопы. Двусложные размеры стиха: хорей и ямб. Понятие спондея и пиррихия. Обучение определению размеров (письменно и на слух).
2	Разбор удач и неудач первых творческих работ. Трехсложные стихотворные размеры: дактиль, амфибрахий, анапест. Специфика двусложных и трехсложных размеров в русской поэзии.
2	Понятие рифмы. Классификация рифм. Рифмы мужские, женские, дактилические, гипердактилические. Рифмы бедные и богатые. Рифмы точные и неточные. Постановка рифм в стихи. Понятие об игре в буриме.
2	Понятие о художественных средствах. Эпитет как важнейшее из таких средств: «стрела в суть». Наблюдение над ролью эпитета в стихотворении. Подбор эпитетов к предложенным словам. Понятие гиперболы и литоты.
2	Другие художественные средства поэзии: сравнение, метафора, олицетворение. Анализ художественных средств в стихах настоящих поэтов. Разнообразие метафор. Конструирование собственных метафор на предложенную тему.

2	Понятие строфы как формы организации стихотворной речи. Некоторые виды строф: двустишия, катрены, шестистишия, октавы. Регулярные и нерегулярные строфы. Разнообразие видов строф.
2	Канонические (традиционные) формы стиха, так называемые «твердые формы». Английские лимерики и японские хокку (хайку). История, принципы построения, тематика.
2	Понятие о белых стихах. Белый стих у Шекспира, Пушкина, Блока. Традиционные размеры белых стихов, художественная специфика белых стихов.
2	Традиционные жанры лирики: ода, элегия, дружеское послание, мадригал, эпиграмма, эпитафия. Основные законы названных жанров. Наблюдения над стихами классиков. Понятие лирического героя.
2	Обобщающие творческие работы по курсу. Поэтические отклики на произведения русской лирики, на произведения художников. Анализ получившихся работ. Исправление недочетов.
2	Оригинальные формы поэзии. Поэзия «для глаза» и поэзия «для слуха»: акrostих, палиндром, фигурные стихи, центон, тавтограмма, брахиколон. Видеомы как жанр поэзии.
	Консультации.
5	Защита составленной учеником энциклопедической статьи по теме курса. Творческий отчет.
34	Итого

7.КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

дата	№ урока	Содержание занятия
	1-2	Что такое поэзия? Можно ли научиться понимать поэзию? Поэзия в музыке, живописи, архитектуре, литературе. Являются ли синонимами слова <i>поэзия</i> и <i>стихи</i> ? Деление речи на стихи и прозу. Отличия стихотворной и прозаической речи.
	3-4	Что такое «хорошие» и «плохие» стихи? Наши любимые стихи – почему они нам нравятся? Как они «сделаны»? Чтение и обсуждение любимых стихотворений. Понятие «поэтической экономии». Образ как основа поэзии.
	5-6	Силлабо-тоническая система стихосложения. Понятие стопы. Двусложные размеры стиха: хорей и ямб. Понятие спондея и пиррихия. Обучение определению размеров (письменно и на слух).
	7-8	Разбор удач и неудач первых творческих работ. Трехсложные стихотворные размеры: дактиль, амфибрахий, анапест. Специфика двусложных и трехсложных размеров в русской поэзии.
	9-10	Понятие рифмы. Классификация рифм. Рифмы мужские, женские, дактилические, гипердактилические. Рифмы бедные и богатые.

		Рифмы точные и неточные. Постановка рифм в стихи. Понятие об игре в буриме.
	11-12	Понятие о художественных средствах. Эпитет как важнейшее из таких средств: «стрела в суть». Наблюдение над ролью эпитета в стихотворении. Подбор эпитетов к предложенным словам. Понятие гиперболы и литоты.
	13-14	Другие художественные средства поэзии: сравнение, метафора, олицетворение. Анализ художественных средств в стихах настоящих поэтов. Разнообразие метафор. Конструирование собственных метафор на предложенную тему.
	15-16	Понятие строфы как формы организации стихотворной речи. Некоторые виды строф: двустишия, катрены, шестистишия, октавы. Регулярные и нерегулярные строфы. Разнообразие видов строф.
	17-18	Канонические (традиционные) формы стиха, так называемые «твердые формы». Английские лимерики и японские хокку (хайку). История, принципы построения, тематика.
	19-20	Понятие о белых стихах. Белый стих у Шекспира, Пушкина, Блока. Традиционные размеры белых стихов, художественная специфика белых стихов.
	21-22	Традиционные жанры лирики: ода, элегия, дружеское послание, мадригал, эпиграмма, эпитафия. Основные законы названных жанров. Наблюдения над стихами классиков. Понятие лирического героя.
	23-24	Обобщающие творческие работы по курсу. Поэтические отклики на произведения русской лирики, на произведения художников. Анализ получившихся работ. Исправление недочетов.
	25-26	Оригинальные формы поэзии. Поэзия «для глаза» и поэзия «для слуха»: акrostих, палиндром, фигурные стихи, центон, тавтограмма, брахиколон. Видеомы как жанр поэзии.
	27-28	Консультации.
	29-34	Защита составленной учеником энциклопедической статьи по теме курса. Творческий отчет.

8.Методическое и техническое обеспечение программы:

Среди материалов по литературе имеются тексты в цифровом формате (художественные, биографические и справочные), цифровые иллюстрации и фотографии, интерактивные задания, электронные контрольные работ и тесты, методические комментарии и многое другое. Перечисленные электронные средства обучения могут быть с успехом использованы учителем во всех формах организации учебного процесса, в том числе в дистанционной.

Техническое обеспечение данного курса: компьютер, web-ресурсы Интернет, электронная почта, Skype, VZOchat.

Программы: Word, Excel, Power point.

9. Планируемые результаты

Уровни сформированности УУД в результате освоения программы.

Низкий: учащийся только с помощью учителя ставит цели, не мотивирует необходимость построить свой маршрут образования, не самостоятелен, не самокритичен.

Средний: осознает свою роль при постановке цели, но решает свой образовательный маршрут с помощью учителя, делает выводы частично, с трудом устанавливает логические связи.

Высокий: учебная деятельность приобретает форму активного исследования способов действия, самостоятельно исправляет ошибки, оценивает свои действия, умеет договариваться, имеет богатый словарный запас, самостоятельно устанавливает логические связи, адекватно оценивает себя.

Таким образом, все УУД (регулятивные, коммуникативные, познавательные, личностные) представлены тремя уровнями достижения. Целью данной программы является достижение средних и высоких результатов в рамках курса «В мире поэтического слова»

Приложение:

Список использованной литературы:

1. Виноградова В.Н. Словотворчество. Очерки истории языка русской поэзии XX века. Образные средства поэтического языка и их трансформация. М., 1995.
2. Гаспаров М. Современный русский стих. Метрика и ритмика. М., «Наука», 1974.
3. Гончаров Б.П. Звуковая организация стиха и проблемы рифмы. М., «Наука», 1973.
4. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. Структура стиха. Л., «Просвещение», 1972.
5. Миронова Н.А. Литература в таблицах. Справочные материалы. АСТ. Астрель. М., 2005.
6. Холщевников В.Е. Основы стиховедения. Русское стихосложение. Л., Изд. ЛГУ, 1972.
7. Сборники стихотворений русских поэтов.
8. Словари - справочники литературоведческих терминов.
9. Горшков А.И. Русская словесность: От слова к словесности: Учебное пособие для уч-ся 10-11 кл. шк., гимназий и лицеев гуманитар. направленности. – М.: Просвещение, 1995.
10. Смирнов А. Василек. / Прогулки со словами, М., 1996.
11. Краткий словарь литературоведческих терминов. Москва «Просвещение» 1985г
12. Литературные справочные материалы. Москва. «Просвещение» 1989 г.
13. В.П. Медведев «Изучение лирики в школе» Москва «Просвещение» 1985г.
14. Богомолов Н.А. Стихотворная речь. / Москва 1995г./
15. Вартаньянц А.Д. Поэтика. / Москва 1994 г./
16. Григорян Л.Т. Язык мой – друг мой. /Москва 1988/
17. Синицын В.А. Путь к слову. / Москва 1996г./
18. Стрельцова Л.Е. Мастерская слова. / Москва 1994г./