

**МБОУ СОШ №35 г.Шахты**

**Образовательная область «Технология»**

**УРОК**

**( с применением метода дифференциации)**

**«Декоративно - прикладное искусство в  
оформлении  
интерьера жилого дома»**

Учитель: Бажанова Г.Б.

**г. Шахты**

**2020 год**

## **Тема: Интерьер жилого дома.**

### **Декоративно-прикладное искусство в интерьере.**

**Цель:** Обобщать и закреплять знания по пройденным темам в блоке «Свой дом украшу я сама!»

Развивать творческие способности и навыки по оформлению интерьера и составлению планов и эскизов.

Воспитывать в детях культуру труда, тонкий художественный вкус.

**Оснащение:** Наглядные пособия (эскизы комнат, стенд с ассортиментом тканей для оформления интерьера, различные предметы интерьера : панно из макраме, настольная лампа, кухонные прихватки, грелка на чайник, вязанная салфетка и др.), дидактические карточки с дифференцированными заданиями, конверты для оценивания работы учащихся.

**Тип урока:** обобщающе-закрепляющий в блоке «Свой дом украшу я сама!»

**Форма урока:** классная, индивидуально-групповая с элементами дифференцирования.

**Метод урока:** Творческая работа учащихся, саморазвивающий.

**Ход урока:**

1. Организационный момент.
2. Вступительное слово учителя.
3. Краткий опрос по домашнему заданию.
4. Работа с эскизами в бригадах.
5. Работа с учащимися по карточкам-заданиям.
6. Защита эскизов, ответы по карточкам-заданиям.
7. Аналитическая часть урока. Оценивание работ.
8. Подведение итогов. Выставление оценок.
9. Сопоставление достигнутых результатов с планируемыми.
10. Домашнее задание.

11. Заключительное слово учителя.

### ПЛАН - КОНСПЕКТ УРОКА.

1. Учитель проверяет готовность учащихся к уроку, отмечает отсутствующих.

2. **Учитель:**

Трудно переоценить значение жилища для человека. Дома он отдыхает, общается с семьей, принимает гостей, работает. Словом, это его мир. И здесь ему всегда должно быть хорошо. Но сколько надо сил, умения, терпения, желания и, наконец, средств, чтобы сделать свой дом таким, в котором всем было бы хорошо! Подводя итоги прошедших уроков в заданном блоке, и продолжая эту тему сегодня, хочу обратить ваше внимание на то, что только **натура творческая, человек с тонким художественным вкусом** может превратить стандартную квартиру в теплый домашний очаг. И именно поэтому сегодня наш урок будет проходить в духе **творчества**.

Учитель распределяет учащихся на 3 творческие бригады (соответственно распределению на прошлом уроке) и раздает им эскизы комнат, частично выполненные ранее.

Учитель разъясняет учащимся, что:

**1 бригада** - выполняет эскиз кухни полностью самостоятельно.

**Задание:** разместить предметы интерьера в комнате и обосновать свой выбор.

Оформить эскиз **в цвете**. Использовать принцип **контраста, симметрии**.

**2 бригада:** - выполняет эскиз спальни с помощью учителя.

**Задание:** Разработать многоуровневое решение оформления окна. Доказать целесообразность такого решения. Сделать акцент на принципе **зрительного равновесия, асимметрии**.

Украсить интерьер различными предметами.

**3 бригада:** - наносит на готовый эскиз предметы интерьера, используя при этом принцип нюанса, динамики (вверх).

3. Учитель проводит опрос учащихся по пройденным темам.

Вопросы учителя:

1. Что такое интерьер?

(фр. «внутренний») -это структура убранства и оборудования внутреннего пространства различных помещений.

2. Основные требования к интерьеру.

(1. обеспечить оптимальные условия проживания)

(2. иметь выразительный облик)

Здесь учитель поясняет учащимся, что второе требование достигается значительно труднее нежели первое. Учитель просит объяснить учащихся, почему это происходит.

3. Основная цель при оформлении интерьера.

(стремление создать при небольших площадях впечатление свободного единого композиционного пространства с ясным функциональным решением).

4.Что такое композиция?

(лат. «соединение, связь» - гармоничное взаимодействие всех элементов интерьера.

5. Выразительность композиции достигается использованием ряда композиционных приемов. Назовите принципы, лежащие в их основе, (принципы «контраста» и «нюанса», «симметрии » и « асимметрии», «динамики» и «статики», «замкнутости» и «открытости»).

5.1. На чем основан принцип «контраста»?

( на сопоставлении сильно различающихся состояний какого-либо свойства предмета , напр. большого с малым, плоского с объемным, горизонтального с вертикальным).

5.2. Что такое принцип «нюанса»?

(сопоставление близких состояний свойств предмета).

5.3. О чем говорит принцип «симметрии»?

( о тождестве частей, одна из которых располагается относительно оси симметрии как зеркальное отражение другой).

5.4. Что подразумевает под собой принцип «асимметрии»?

(тождество частей не соблюдается, однако может быть достигнуто зрительное равновесие).

5.5. Когда мы можем говорить о «динамике» композиции? (когда в форме начинает преобладать одно из измерений и возникает зрительное движение в направлении этого измерения).

5.6. Что характерно для статической композиции?

(уравновешенность форм).

5.7. Чем достигается замкнутость композиции?

(изоляция ее от внешнего пространства).

5.8. Что характерно для открытости композиции?

(проникновение пространства внутрь композиции с помощью широких дверных проемов и т.д.).

4. Учитель разъясняет и раздает задания бригадам, напоминая о том, что учащиеся должны уделить особое внимание **свету и цвету в интерьере**

**Учитель:**

- Свет - важнейший элемент интерьера в квартире, он дает ему **жизнь**. Недаром свет часто описывают в чувственных категориях: **мрачный, нежный, ласковый, резкий, теплый, мягкий, струится, льется и т. д.**

Люди физиологически остро ощущают количество света. Недостаток освещения вызывает сонливость, нарушения равновесия, депрессию. Избыток света чрезмерно «раскрывает» человека, лишает его чувства уверенности.

Оказывается, что у света от пылающих дров в камине тот же спектр, что и у солнца. Его лучистое тепло кажется всегда лучше любого другого. Согласитесь, нигде не чувствуешь себя так хорошо, как у камина или костра.

Далее учитель вместе с детьми вспоминают, что существует **общее, местное и декоративное освещение**.

Декоративное призвано не столько осветить какую-либо часть интерьера, сколько подчеркнуть ее, привлечь внимание к ней.

Цвет играет огромную роль в интерьере:

Теплые тона - активизируют, приближают.

Холодные тона - расслабляют, успокаивают, расширяют пространство.

Ахроматические цвета - нейтральные, прекрасно сочетаются почти со всеми цветами спектра.

Учащиеся выполняют творческую практическую работу с эскизами.

5. Каждая бригада также работает по карточке-заданию, которую выдает учитель, (с учетом способностей и темперамента учеников в каждой бригаде).

См. Приложение.

6. Защита выполненных эскизов с обоснованием выбора данного решения.

Критерии оценки:

- способность к логическому рассуждению
- аргументированность ответа .
- оригинальность формы ответа.

Заслушивание ответов учащихся по карточкам-заданиям.

7. Аналитическая часть урока.

Учитель разбирает с учениками все допущенные ошибки. Вместе они анализируют и исправляют их

Учитель знакомит детей с новым многоуровневым методом оценивания работы:

Учащимся предлагается 3 красочно оформленных конверта (для каждой бригады). В каждый конверт учащиеся должны вложить листы с оценками самоконтроля и взаимоконтроля, последнюю 4 оценку выставляет учитель.

В результате подсчета суммарной оценки выявляется бригада-победитель.

Учитель поздравляет учеников, но при этом подчеркивает, что победило **творчество!**

8. Учитель подводит итоги урока и выставляет отметки в классный журнал.

9. Учитель вместе с детьми сопоставляет достигнутые цели с планируемыми.

**Учитель:**

- Настало время подвести итоги урока. Перед учащимися была поставлена следующая задача: закреплять полученные знания по интерьеру на практике, работая с эскизами, учиться отстаивать и доказывать свою точку зрения.

Перед учителем стояла несколько другая задача: дать полный ход **творческому воображению и творческой мысли** учащихся, ибо только в творчестве каждый человек может раскрыться как **личность**.

- Я считаю, что поставленные цели достигнуты. Окружающий мир стал нам чуточку ближе и понятней. Вы, ребята, научились, безусловно, многому на прошедших уроках, но и я многому научилась у вас, взглянув на мир вашими детскими глазами.

**10.** Учитель задает домашнее задание.

**11.** Заключительное слово учителя.

Учитель благодарит учащихся за активную работу на уроке.