

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
г.Шахты Ростовской области
«Средняя общеобразовательная школа №35»

Утверждаю

Приказ №127 от 01.09.2020



Директор МБОУ СОШ №35 г.Шахты

Т.В. Кадырова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По ЛИТЕРАТУРЕ

(предмет)

Уровень общего образования (класс)

ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ, 8 «А» КЛАСС

Учитель Бурцева Евгения Евгеньевна

Программа разработана на основе

**ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ 5-11 КЛАССОВ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ, С АВТОРСКОЙ ПРОГРАММОЙ Г. С.
МЕРКИНА – М.: «РУССКОЕ СЛОВО», 2015 Г.**

2020 -2021 учебный год

І. Пояснительная записка

Данная рабочая программа учебного предмета «Литература» для обучающихся 8 «А» класса разработана на основе требований к метапредметным, предметным результатам ООО МБОУ СОШ №35 на 2020-2021 учебный год в соответствии с ФГОС ООО.

Нормативно-правовой основой рабочей программы являются:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» ст. 47«Правовой статус педагогических работников. Права и свободы педагогических работников, гарантии их реализации» п. 3.4, 3.5.; ст. 48.«Обязанности и ответственность педагогических работников» п.1.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 30 августа 2013 г. N 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».
- Государственный образовательный стандарт общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 05.03.2004 г. № 1089.
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009г. №373, с изменениями от 26.11.2010г. № 1241, от 22.09.2011г. № 2357, от 18 декабря 2012 г. № 1060, от 29.12.2014 №1643, от 18.05.2015 г. N 507, от 31.12.2015 г. № 1576).
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010г. № 1897, с изменениями от 29.12.2014 №1644, от 31.12.2015г. №1577).
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012г. № 413, с изменениями от 31.12.2015 г. № 1578).
- Образовательная программа основного общего образования МБОУ СОШ № 35 г.Шахты
- Учебный план МБОУ СОШ № 35 г. Шахты Ростовской обл. на 2020-2021 уч. год
- УМК Литература: учебник для 8 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч. /авт.-сост. Г.С.Меркин. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2019. (ФГОС.Инновационная школа).

Цели программы:

- **воспитание** духовного развития личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

выявление в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи программы:

- формирование представлений о литературе как культурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человека;
- осмысление литературы как особой формы освоения культурной традиции;
- формирование системы гуманитарных понятий, составляющих этико-эстетический компонент искусства;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к миру и искусству;
- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- формирование основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условия полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

3. Место учебного предмета «Литература» в учебном плане.

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для обучающихся 8 «А» класса рассчитана на 70 часов (2 часа в неделю).

II. Содержание учебного предмета «Литература»

Введение

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и её роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

Из устного народного творчества

Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Царь требует выдачи Разина», «Разин и девка-астраханка» (на выбор), «Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

Развитие речи: различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.

Связь с другими искусствами: прослушивание музыкальных записей песен.

Из древнерусской литературы

«Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского», «Сказание о Борисе и Глебе» (в сокращении) «Житие Сергия Радонежского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы, летописный свод.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Из литературы XVIII века

Г. Р. ДЕРЖАВИН

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов и биографии и личных представлений. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

Теория литературы: традиции классицизма в лирическом тексте.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

Н.М. КАРАМЗИН

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное направление в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н.Тынянова «Пушкин».

Из литературы 19 века

Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники

В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Море», «Невыразимое», «Сельское кладбище».

К.Ф. Рылев. «Я ль буду в роковое время...», «Смерть Ермака».

К.Н. Батюшков. «Переход русских войск через Неман», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение

в дикости лесов...», «Мой гений».

Е.А. Баратынский. «Чудный град порой сольется», «Разуверение», «Муза».

А.А. Дельвиг. «Русская песня» («Соловей мой, соловей»), «Романс», «Идиллия».

Н.М. Языков. «Пловец», «Родина».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня, «легкая» поэзия, элементы романтизма, романтизм.

Развитие речи: составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

Связь с другими искусствами: работа с музыкальными произведениями.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи поэтов начала XIX века».

А.С. ПУШКИН

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «19 октября 1825 года», «Песни о Стеньке Разине». Повесть «Пиковая дама» (обзор). История написания и основная проблематика. «Маленькие трагедии» (обзор, содержание одного произведения по выбору). Самостоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану. Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: послание, песня, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть, составления планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями. «Пиковая дама» и «Маленькие трагедии» в музыке, театре и кино.

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Кавказ в жизни и творчестве. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; романтическое движение; поэтический синтаксис (риторические фигуры). Романтические традиции.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, составления цитатного плана, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Н.В. ГОГОЛЬ

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантастический элемент как прием создания комической ситуации комический рассказ.

Развитие речи: различные виды чтения и комментирование, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини.

Теория литературы: лирическая повесть, тропы и фигуры и художественной стилистике повести.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

Связь с другими искусствами: подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся.

Н.А. НЕКРАСОВ

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны», «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворении.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

Связь с другими искусствами: использование музыкальных записей.

А. А. ФЕТ

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от красоты...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета.

Развитие речи: выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» - своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.

Теория литературы: драма.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

Связь с другими искусствами: прослушивание грамзаписи, музыкальная версия «Снегурочки». А.Н. Островский, Н.А. Римский-Корсаков.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план сочинения-рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Из литературы XX века

М. ГОРЬКИЙ

Основные вехи биографии писателя. Свобода и сила духа в изображении М. Горького: «Песня о Соколе», рассказ «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Специфика песни и романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы Горького.

Теория литературы: традиции романтизма, жанровое своеобразие (песня, сказка), образ-символ.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького.

В.В.МАЯКОВСКИЙ

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихотворении В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

Теория литературы: неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века)

Н.Л. Тэффи «Свои и чужие»; **М.М. Зощенко** «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, составления словаря лексики персонажа.

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» — по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение.

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

Развитие речи: различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпитафии.

А.Т.ТВАРДОВСКИЙ

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т.Твардовского: «За далью — даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

Развитие речи: различные виды чтения, цитатный план.

В.Г. РАСПУТИН

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки Французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе. **Развитие речи:** составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку — диспуту.

Связь с другими искусствами: повесть В. Распутина на киноэкране.

Из зарубежной литературы

У.ШЕКСПИР

Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

Связь с другими искусствами: история театра.

М.СЕРВАНТЕС

Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземлённое, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Теория литературы: роман, романский герой.

Развитие речи: дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.

III. Тематическое планирование учебного предмета «Литература»

| Содержание | Количество часов | Кол-во контрольных работ | Развитие речи |
|----------------------------------|------------------|--------------------------|---------------|
| Введение | 1ч. | | |
| Из устного народного творчества) | 2ч. | | |
| Из древнерусской литературы | 3ч. | | |
| Из литературы 18 века | 3ч. | | |
| Из литературы 19 века | 30ч. | 1ч. | 2ч. |
| Из литературы 20 века | 25ч. | 1ч. | 1ч. |
| Из зарубежной литературы | 3ч. | | |
| Резервные уроки. | 2ч. | | |
| ИТОГО | 69 | 2ч. | 3ч. |

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»

8 класс

| У обучающегося будут сформированы: | Обучающийся получит возможность для формирования: |
|--|---|
| <p>1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа).</p> <p>2. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.</p> <p>3. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p> <p>4. Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.</p> <p>5. Формирование целостного мировосприятия.</p> <p>6. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку.</p> <p>7. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.</p> <p>8. Формирование основ экологической культуры, наличие читательского опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной деятельности.</p> | <p><i>устойчивого познавательного интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении</i></p> <p>2. <i>формирование прочного, устойчивого интереса к книге</i></p> <p><i>развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции).</i></p> <p>4. <i>анализ речевых высказываний с точки зрения их соответствия ситуации общения и успешности в достижении прогнозируемого результата; понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их;</i></p> <p>5. <i>оценивание собственной и чужой речи с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;</i></p> <p>6. <i>опознавание различных выразительных средства языка;</i></p> <p>7. <i>самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;</i></p> |

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

| Регулятивные | |
|--|---|
| Обучающийся научится: | Обучающийся получит возможность научиться: |
| <ol style="list-style-type: none">1. самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей2. работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;3. в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки4. Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов). | <ol style="list-style-type: none">1. самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;2. самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;3. определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с разработанными критериями4. развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции). |
| Познавательные | |
| Обучающийся научится: | Обучающийся получит возможность |

| | |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; 2. пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; 3. извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст - иллюстрация, таблица, схема); 4. излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; 5. умение комментировать прочитанное; 6. пересказывать прочитанное; 7. строить рассуждения. | <ol style="list-style-type: none"> 1. адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; 2. самостоятельно расширять представления о творчестве писателя; 3. перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); устойчивого познавательного интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении 4. формировать прочный, устойчивый интереса к книге 5. анализировать речевые высказывания с точки зрения их соответствия ситуации общения и успешности в достижении прогнозируемого результата; понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их; 6. оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления; 7. опознавать различные выразительные средства языка; 8. писать конспект, отзыв, тезисы, рефераты, статьи, рецензии, доклады, интервью, очерки, доверенности, резюме и другие жанры; |
|--|--|

Коммуникативные

Обучающийся научится:

Обучающийся получит возможность

| | |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; 2. уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; 3. осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; 4. слушать и слышать других, уметь отстаивать свою точку зрения; 5. задавать вопросы. | <ol style="list-style-type: none"> 1. уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; 2. выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; 3. приходить к общему решению в совместной деятельности; 4. осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; 5. участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию и аргументировать ее, привлекая сведения из жизненного и читательского опыта; 6. уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет: 7. определять возможные роли в совместной деятельности; 8. играть определенную роль в совместной деятельности; 9. принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории; 10. определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации; 11. строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; 12. корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, |
|--|---|

| | |
|------------------------------|---|
| | <p><i>перепарафразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);</i></p> <p><i>13. критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;</i></p> <p><i>14. предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;</i></p> <p><i>выделять общую точку зрения в дискуссии;</i></p> <p><i>16. договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;</i></p> <p><i>17. организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);</i></p> <p><i>устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.</i></p> |
| ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ | |
| Обучающийся научится: | Обучающийся получит возможность |

| | |
|---|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. понимать образную природу словесного искусства, содержание изученных литературных произведений 2. правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений 3. создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; 4. выразительно читать произведения или отрывки из них наизусть (стихотворения, прозу) 5. определять принадлежности произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты) 6. обосновывать свое суждение, составлять характеристики героев, аргументированный отзыв о прочитанном произведении | <ol style="list-style-type: none"> 1. осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения; 2. восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом); 3. обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры; 4. воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в |
| <ol style="list-style-type: none"> 7. выявлять роль героя, портрета, оценку в раскрытии содержания 8. составлять план изучаемого 9. работать со справочным аппаратом 10. владеть монологической и сообщения, доклады 11. составлять письменный ответ на литературную и свободную темы 12. выявлять авторское отношение к высказывания литературоведов, 13. высказывать собственное суждение об произведению 14. сопоставлять произведения разных сочинения по картине; 15. воспринимать и анализировать 16. выделять смысловые части составлять тезисы и план 17. выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного 18. характеризовать особенности сюжета, композиции, выявлять роль 19. выявлять авторскую позицию 20. выражать свое отношение к 21. выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы 22. владеть различными видами пересказа; | <p>устных и письменных высказываниях создавать развернутые высказывания интерпретирующего характера, прочитанного, сознательно планировать чтение;</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. развитие способности понимать художественные произведения, этнокультурные традиции; 6. овладение процедурами эстетического и анализа текста на основе понимания отличий литературного художественного научного, делового, публицистического формирование умений воспринимать, критически оценивать и осознавать художественную картину литературном произведении, на уровне эмоционального восприятия, но и осмысления. |

| | | |
|-----|---|--|
| 23. | строить устные и письменные высказывания в связи с изученным | |
| 24. | участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, | |
| 25. | понимать чужую точку зрения и писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях. | |