***Фигуры мысли (синтаксические фигуры):*** антитеза, риторическое восклицание (эпекфонесис), риторический вопрос, риторическое обращение, острота, умолчание, метабасис (возвращение к мысли после отступления), оризм, пролепс (предупреждение), парресия, протасис (предположение), эпитимесис (исправление, уточнение), метабола (вариация мысли), градация, силлипс (зевгма), оксюморон.

***Фигуры слова (лексические фигуры):*** прибавление, убавление, перемещение.

***Тропы (фигуры переосмысления слов):*** эпитет, сравнение, метафора (олицетворение, анимизм, аллегория, символ), развёрнутая метафора, реализация метафоры; метонимия, синекдоха, ирония, эмфаса, гипербола, литота, перифраза.

**Вопрос:** В каких произведениях русской классики город становится предметом художественного изображения?

**Контексты:** А. Пушкин *«Медный всадник»*, Н. Гоголь *«Шинель»* (Петербург), Ф. Достоевский *«Преступление и наказание»*, А. Островский *«Гроза»* (Калинов), М. Булгаков*«Мастер и Маргарита»* (Ершалаим, Москва).

***Обоснования для сопоставления:***

а) Петербург – «мёртвый», «самый фантастический город», наделённый мрачной мистической силой, угнетающий личность. Парадный Петербург контрастирует с его изнаночной стороной. Этот город – особое духовное пространство, где всё приобретает символическое и психологическое значение.

б) Петербург Гоголя – это мир невероятных происшествий, абсурда, будничной фантастики.

в) Вымышленный город Калинов («Гроза» Островского) изображён подробно и многосторонне. Калинов противоречив. С одной стороны – это прекрасное место на берегу Волги. С другой – жизнь в городе, где господствуют «жестокие нравы», ужасна. Красоту природы хозяева города подчинить себе не способны.

г) Москва 20-х гг. – город, где происходят плутовские похождения Воланда и его свиты, прибывших с «ревизией» нового мира.

Город в произведениях русских писателей – не фон, на котором разворачивается действие, а один из героев романа; самостоятельный художественный образ. Город – метонимия государства; пространственный образ, имеющий символическое значение.

**Вопрос:** Кто из русских поэтов обращался к теме русской истории и в чём их произведения сопоставимы со стихотворением А. Блока *«На поле Куликовом»*?

**Контексты:** М. Лермонтов *«Бородино»*, С. Есенин *«Русь Советская»*, А. Ахматова*«Реквием»*, А. Твардовский *«Василий Тёркин».*

***Обоснования для сопоставления:*** вовлечённость героев в круговорот социально-исторических событий; высокое чувство ответственности за всё происходящее на земле; любовь к родине; тема исторического пути, вера в могущество России и способность к возрождению; единство лирического героя (героини) и родины; взаимосвязь пути поэта и пути России; историческое осмысление современности; философия истории; взаимосвязь прошлого и настоящего России; лирический герой (героиня): поэт, воин, патриот; исторические параллели; художественная образность.**Вопрос:** В каких произведениях русской классики звучит тема человека на войне и что сближает эти произведения с романом Л. Толстого *«Война и мир»*?

**Контексты:** В. Быков *«Сотников»*, В. Гроссман *«Жизнь и судьбы»*, М. Шолохов *«Судьба человека»*, В. Кондратьев *«Сашка»* и др.

***Обоснования для сопоставления:*** изображение войны как человеческой трагедии; проблема нравственного выбора; психологизм; деромантизация, преодоление парадного представления о войне и воинском подвиге, антиэстетизм; гуманизм; патриотизм.

**Вопрос:** Какую функцию выполняет сон Петра Гринёва (А.С. Пушкин *«Капитанская дочка»*) и кто из русских писателей обращался к изображению сновидений?

**Контексты:** В.А. Жуковский *«Светлана»*, А.С. Пушкин *«Евгений Онегин»* (сон Татьяны Лариной), И.А. Гончаров «Обломов» («Сон Обломова»), Н.Г. Чернышевский *«Что делать?»*(сны Веры Павловны), Ф.М. Достоевский *«Преступление и наказание»* (сны Раскольникова).

***Обоснования для сопоставления:*** Сам Пётр Гринёв называет увиденный им сон «пророческим». Множество мелких деталей связывает сон с реальным будущим: это, например, «чёрная борода» вожатого, о которой впервые будет упомянуто сразу после описания сна, и слова бродяги, обращённые к хозяину постоялого двора («а теперь заткни топор за спину: лесничий ходит»), и требование «поцеловать ручку» государя-мужика в качестве присяги. И так же, как во сне, – множество мёртвых тел близких герою людей. Сон Гринёва – аллегория будущих событий, их пророческая схема.

Сновидения издавна использовались в художественной литературе для создания таинственной атмосферы, мотивировки поступков персонажей, передачи их эмоционального состояния (психологизма). Со времён древнерусской литературы сны предупреждали об опасностях, служили знамениями, оказывали помощь, наставляли, давали отдых и одновременно искушали, испытывали, ставили перед выбором. Сновидения выполняют ретроспективную и прогностическую функции, участвуют в создании хронотопа произведения. Они вбирают в себя все три времени: показывают картины прошлого, настоящего и будущего, раздвигая тем самым пространственно-временные границы текста. Сны могут выполнять функцию памяти. Таким образом, сновидения в произведениях художественной литературы полифункциональны.

**Вопрос:** Кто из русских поэтов обращался к теме общности человека и природы и в чём их произведения созвучны стихотворениям С. Есенина?

**Контексты:** М. Лермонтов *«Выхожу один я на дорогу...»*, Ф. Тютчев *«Не то, что мните вы, природа...»*, А. Фет *«Шёпот, робкое дыханье...»*, *«Учись у них – у дуба, у берёзы...»* и др.

***Обоснования для сопоставления:*** натурфилософская лирика; неразрывная связь человека и природы; одушевление природного мира (олицетворение); психологический параллелизм; пейзаж, «древесные» мотивы.

**Вопрос:** В каких произведениях русских писателей отображены картины русской природы и что сближает эти произведения с соответствующими страницами *«Евгения Онегина»* А. Пушкина?

**Контексты:** И. Тургенев *«Отцы и дети»*, Л. Толстой *«Война и мир»*, М. Шолохов *«Тихий Дон»*, В. Астафьев *«Царь-рыба»*, В. Распутин *«Прощание с Матёрой»* и др.

***Обоснования для сопоставления:*** соотнесённость природной и человеческой жизни; психологический параллелизм; пейзаж как средство характеристики героев; социальный пейзаж; философский пейзаж; натурфилософия; сюжетообразующая функция пейзажа; символическое значение пейзажа.

**Вопрос:** Кто из русских поэтов связывал изображение природы с любовными мотивами и в чём эти произведения созвучны стихотворению Б. Пастернака *«Никого не будет в доме…»*?

**Контексты:** А. Фет *«Шёпот, робкое дыханье…»*, С. Есенин *«Не бродить, не мять в кустах багряных…»*, А. Ахматова *«Песня последней встречи».*

***Обоснования для сопоставления:***взаимодействие деталей пейзажа и любовных переживаний; любовь – продолжение жизни природы; психологическая функция пейзажных зарисовок; «природность» образа женщины; психологический параллелизм; одушевление предметов окружающего мира; художественная деталь; поэтизация «непоэтических» образов, бытовых деталей и подробностей.