**Сочинения на ЕГЭ по литературе**

: Выполнение заданий С

Сочинения на ЕГЭ по литературе имеют огромное значение в оценке знаний учащихся. Тот факт, что из **42 первичных** баллов за сочинения можно набрать **30 баллов**, говорит сам за себя. Всего на экзамене вы должны написать **пять сочинений** (заданий с развернутым ответом), к каждому из которых предъявляются свои требования, заложенные в «Критериях проверки и оценки выполнения заданий с развернутым ответом».

По объему сочинения С1 и С3 должны состоять из 5- 10 предложений. Но этот объем **условный**, так как на первое место ставится содержательность работы: умение точно формулировать свои мысли, понимать специфику задания, выдвигать необходимые тезисы, приводить аргументы и делать выводы. В работе должны отсутствовать фактические ошибки, то есть вам необходимо правильно назвать автора произведения или его героя, не исказить те или иные факты в своих рассуждениях. Если все, что написано выше, будет присутствовать в вашей работе, вы получите за каждое сочинение четыре первичных балла.

Развернутые ответы, включенные в задания С2 и С4, также оцениваются одинаково. Они должны быть по объему такие же, как сочинение С1 и С3. В этих работах учащимся необходимо ответить на поставленный вопрос, приведя примеры из текста. В сочинении должны быть указаны произведения не менее двух авторов или два произведения одного писателя, в творчестве которых нашла отражение данная проблема или названный мотив, художественный прием и т.д. Абитуриенту необходимо показать умение приводить аргументы и делать выводы, не допуская фактических ошибок. При соблюдении этих условий развернутые ответы также будут оценены **четырьмя первичными** баллами.

**Четырнадцать баллов** можно получить за развернутый ответ С5. Объем этого сочинения рекомендован не менее двухсот слов, но и при ста пятидесяти словах работа еще будет проверяться, хотя количество баллов уменьшится. Самое важное в этом сочинении для экзаменуемого – обнаружить понимание проблемы, предложенной в вопросе, продемонстрировать умение формулировать свое мнение с учетом позиции автора, выдвигать тезисы и находить аргументы, подтверждающие их. Если этого в сочинении не будет, то оно не подлежит дальнейшей проверке и оценивается нулем баллов. Для написания сочинения С5 важно и владение теоретико-литературными знаниями. 3-5 терминов, которые вы впишите в свое рассуждение, принесут вам дополнительно три балла. Важно помнить и то, что эта работа требует цитирования, краткого пересказа содержания произведения, необходимого для доказательства собственных суждений. Учитывается в этом сочинении логичность и последовательность рассуждений, наличие или отсутствие речевых ошибок.

Важно помнить экзаменуемым и то, что орфографические и пунктуационные ошибки во всех заданиях на ЕГЭ по литературе не проверяются, но все-таки необходимо стремиться писать **грамотно**.

Выполняем задание С5: мини-сочинение

*Т.В. Воронцова, кандидат филологических наук*

В задании С5 от вас требуется дать развёрнутый ответ на один из трех проблемных вопросов, связанных с конкретными литературными произведениями разных эпох. Одно произведение относится к XVIII – первой половине XIX в., второе – ко второй половине XIX в., третье – к периоду с 1890-х гг. до 1970-х гг.

Формулировки задания С5 предполагают, что вы напишете сочинение-рассуждение небольшого объёма (от 200 слов).

Требования, предъявляемые к сочинению, выработаны не сегодня. Прежде всего это касается большого – шести- или четырехчасового – сочинения, которое пишут школьники-десятиклассники и абитуриенты вузов, в которых есть дополнительные вступительные испытания (например, МГУ или СПбГУ). Однако и формат мини-сочинения не нов: например, он апробирован на вступительных экзаменах в МГИМО.

Итак, **что должно быть** в вашем тексте и **чего следует избегать**. Перечислю по пунктам.

**1.** В мини-сочинении должна быть раскрыта тема и четко прослеживаться идея. То есть вы должны дать прямой ответ на поставленный вопрос, а не выкладывать на лист всё, что знаете о произведении.

Вспомните Л. Толстого: *«Чтобы произведение было хорошо, надо любить в нем главную, основную мысль. Так, в «Анне Карениной» я любил мысль семейную, в «Войне и мире» любил мысль народную».*Даже в столь масштабных произведениях основная мысль – одна. Вы же пишете мини-текст. Не перегружайте его не относящимися к делу подробностями.

**2.** В сочинении должен быть изложен традиционный (то есть общепринятый, зафиксированный в учебниках) взгляд на проблему. Вы можете изложить свою позицию или солидаризироваться с неким исследователем-«бунтарём», но лишь после того, как покажете знание «стандартной» версии.

Например, рассуждая об открытом финале «Евгения Онегина», вы можете упомянуть предположение В. Набокова о том, что Пушкин намекал на возможность самых разных поворотов в истории Онегина и Татьяны, однако базовым в вашем мини-сочинении должно стать общепринятое мнение: герой потерял любимую женщину навсегда.

**3.**Сочинение должно быть логичным по форме и доказательным по содержанию. Каждый абзац должен работать на доказательство главного тезиса по принципу «от очевидного – к неочевидному».

Не следует излишне увлекаться характеристиками героев или описаниями перипетий сюжета. Правильный ответ на вопрос должен быть основан на анализе, а не на пересказе.

Помните, что композиция сочинения должна включать содержательное вступление, основную часть (собственно доказательство) и содержательное заключение. При этом все части сочинения должны быть связаны между собой.

**4.**Не забудьте подтвердить каждый тезис своего сочинения цитатой – прямой или косвенной.

Не следует приводить излишне развёрнутые цитаты. Во-первых, потому что в них легко ошибиться, а во-вторых, потому что цитата – всего лишь подтверждение, а не замена вашей мысли. Однако без постоянных апелляций к тексту произведения в сочинении не обойтись.

Если вы не помните дословно нужную вам цитату, изложите её своими словами. Однако учтите: этот совет касается только эпических и драматических произведений; лирику пересказывать нельзя!

**5.** Пользуйтесь научной терминологией. Сочинение – школьный вариант литературоведческого исследования, и владение базовыми понятиями этой академической дисциплины необходимо.

**6.**В идеале сочинение должно быть написано литературным языком, без грамматических, стилистических и лексических ошибок. В сочинении равно недопустимы категоричность, патетика, чрезмерная эмоциональность, канцеляризмы, штампы и панибратское обращение с великими (никаких «Александр Сергеевич» и «маленький Саша» – только «А.С. Пушкин», «автор», «поэт»).

Итак, в своей работе вы должны решить следующие задачи: дать чёткий ответ на поставленный вопрос, продемонстрировать владение текстом произведения, показать теоретико-литературные знания и проявить свою грамотность.

Тренируйтесь, и у вас всё получится. Лучший способ научиться писать мини-сочинения – писать их регулярно.

5litra.ru/**ege**-sochineniya/‎