**Сопоставление тем лирики ЕГЭ по литературе С4**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тема | Автор | Произведение |
| Дружба | А.Пушкин | **«19 окт 1825»** В Михайловском, во «*мраке заточенья*», поэт одинок, но его воображение «*товарищей зовет*», а мысль о них согревает время разлуки.Кюхельбекера П. называет «*мой брат родной по музе, по судьбам*»**«Пущину»**«*Мой первый друг, мой друг бесценный!/ И я судьбу благословил,/Когда мой двор уединенный,/Печальным снегом занесенный,/Твой колокольчик огласил*»Няню П. называет «*подругой дней моих суровых*», а возлюбленную «*друг прелестный*» |
| Б.Окуджава | **«Возьмемся за руки друзья»**«*Возьмемся за руки друзья, /Чтоб не пропасть поодиночке*» |
| В.Высоцкий | «**Песня о друге**»(Если друг оказался вдруг)«*Пусть он в связке в одной с тобой-/Там поймешь, кто такой» «Значит, как на себя самого/Положись на него*» |
| Свобода | А.Пушкин | Ода «**Вольность**» «*Хочу воспеть свободу миру,/На тронах поразить порок!*»«**К Чаадаеву**» Свобода- это возможность реализации «*души прекрасных порывов*»«**Узник**» «*Мы вольные птицы,/ пора, брат, пора*» |
| М.Лермонтов | **«Узник»**«*Отворите мне темницу,/Дайте мне сиянье дня*»«**Парус**» (вечное духовное беспокойство, вечный поиск и тревогу рождает стремление к свободе) |
|  Любовь | А.Пушкин | «**Я вас любил**», «**На холмах Грузии**», «**Я помню чудное мгновение**»(**К\*\*\***).*Любви все возрасты покорны:**«Мне не к лицу и не по летам…**Пора, пора мне быть умней!**Но узнаю по всем приметам**Болезнь любви в душе моей»***«Признание»** |
| Ф.Тютчев | Любовь - максимальная близость людей, *«союз души с душой родной*» и неравная борьба; *«съединенье», «слиянье», «сочетание» и –«поединок роковой»*(«**Предопределение**») |
| А.Фет | Стихи о любви импрессионистичны, в центре внимания сам лирический герой. «**Шепот, робкое дыханье**» - 12 строчек рисуют картину страстного любовного свидания от первых секунд поздним вечером до расставания на рассвете. |
| В.Маяковский | «**Лиличка!**» - взволнованный лирический монолог, в котором выражается безоглядное любовное чувство героя ст. Любовная тема продолжает развитие в ст. «**Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви**». «**Письмо Татьяне Яковлевой**»- любовное интимное переживание переводится в план социально-политический. В любовной лирике очевидна эволюция Маяковского от лирического поэта к поэту-трибуну, гражданину. |
| А.Ахматова | Как правило, А. фиксирует нюансы мыслей, чувств отвергнутой женщины, понимающей, что вместе с возлюбленным, от нее уходит сама жизнь.*«Я сбежала, перил не касаясь,**Я сбежала за ним до ворот,**Задыхаясь, я крикнула:**«Шутка, все что было,**Уйдешь, я умру!»**Улыбнулся, спокойно и жутко,**И сказал мне: «Не стой на ветру»*«**Сжала руки под темной вуалью**»Любовь у А. превращается в поединок сильных личностей (ст. «**Он любил**», «**А я думал, я тоже такая**», **«Тебе покорной? Ты сошел с ума!**»)В сборнике «Четки» появляются стихи, повествующие о преодолении любовной тоски, о понимании того, что жизнь прекрасна, бесконечна, непостижима, что природа и бог могут врачевать незарастающие раны любви:*«Я научилась просто, мудро жить,**Смотреть на небо и молиться богу.**И долго перед вечером бродить,**Чтоб утомить ненужную тревогу.**Когда шуршат в овраге лопухи**И никнет гроздь рябины желто-красной,**Слагаю я веселые стихи**О жизни тленной, тленной и прекрасной.»***«Я научилась просто, мудро жить»** |
| М.Лермонтов | «**Молитва**»- лирический герой молится не за себя, («не за свою молю душу пустынную»)а за возлюбленную.«**Нищий**»- любовь приносит не радость, а боль и страдания:*«Так я молил твоей любви,**С слезами горькими, с тоскою,**Так, чувства лучшие мои**Обмануты навек тобою!»* |
| Природа | А.Пушкин | **«Кавказ», «Зимнее утро», «Осень», «Бесы», «Зимняя дорога», «Зимний вечер»** - пейзаж служит средством раскрытия душевного состояния поэта. |
| Ф. Тютчев | Природа означает «*мир, мирозданье*» (цельный образ)«*И гам лесной, и шум нагорный—**Все вторит весело громам*!»«**Весенняя гроза**»Природа у Т. одухотворена, наделена душой и сознанием. Об осеннем вечере:*«Та кроткая улыбка увяданья,**Что в существе разумном мы зовем**Божественной стыдливостью страданья».*Природа и человек связаны между собой («**Как океан объемлет шар земной», «Silentium!**») |
| А.Фет | Фет воспевает красоту и неповторимость каждого мгновения человеческой жизни, единство природы и человека,личности и мирозданья.*«И как в росинке чуть заметной**Весь солнца лик ты узнаешь,**Так слитно в глубине заветной**Все мирозданье ты найдешь.»***«Добро и зло»**Фет научился видеть разнообразную, полную высокого значения жизнь в каждой травинке и листочке и стремится поделиться своими наблюдениями со всем миром:  *«Рассказать, что солнце встало,**Что оно горячим светом**По листам затрепетало.**Рассказать, что лес проснутся.**Весь проснулся, веткой каждой.**Каждой птицей встрепенулся**И весенней полон жаждой»*«**Я пришел к тебе с приветом**»  |
| Б.Пастернак | Природа, вечность- это отсчет, критерий всех поступков и чувств.Поэт преклоняется перед загадочной прелестью зимы:«*И белому, мертвому царству,**Бросавшему мысленно в дрожь.**Я тихо шепчу: «Благодарствуй!**Ты больше, чем просят, даешь»*.«**Иней**» |
| М.Лермонтов | «**Когда волнуется желтеющая нива**»- единение человека и природы |
| Одиночество | М.Лермонтов | «**И скучно, и грустно**» Поэт одинок среди людей - «*и некому руку подать*», ему нет места среди толпы и света – «**как часто пестрою толпою окружен**». **«Выхожу я один на дорогу» «Парус»** |
| В.Маяковский | Ст. «**Скрипка и немножко нервно**» продолжает тему одиночества, безразличия друг к другу и разобщенности людей, тему поэта и его миссии, взаимоотношений поэта и толпы, поднятую в «**Послушайте!**». «**Хорошее отношение к лошадям**» - поднимается тема одиночества и непонимания человеком человека. Трогательная история об упавшей лошади - это только повод рассказать читателю о самом себе, о своей «*звериной тоске*». Плачущая лошадь - своеобразный двойник автора:*«Деточка**Все мы немножко лошади,**Каждый из нас по-своему лошадь»**Также поднимается тема поэта и толпы :**«Смеялся Кузнецкий,**Лишь один я**Голос не вмешивал в вой ему*» |
| М.Цветаева | **«Тоска по родине! Давно…»** |
| Изгнание | М.Лермонтов | **«Тучки»** «*вечные странники», «тучки небесные»*уподобляются изгнаннику, лирическому герою. |
| Ф.Тютчев | *«Вот бреду я вдоль большой дороги/ В тихом свете гаснущего дня»* |
| Н.Некрасов | **«Кому на Руси жить хорошо»** |
| Творчество | А.Фет | Творчество – процесс подсознательный, это безотчетные порывы души«*Не знаю сам, что буду**Петь - но только песня зреет*»**«Я пришел к тебе с приветом»** |
| Б.Пастернак | Творчество – процесс подсознательный. В соавторство с поэтом вступает вселенная (ст. «**Определение поэзии», «Февраль. Достать чернил и плакать**»)Высшая сложность жизни - простота. Простота поэтических формулировок при глубине смысла. Это декларирует одно из известнейших его ст:«*Во всем мне хочется**Дойти до самой сути:**В работе, в поисках пути,**В сердечной смуте.**Все время схватывая нить**Судеб, событий.**Жить, думать, чувствовать, любить,**Свершать открытья.*»Связь поэта и времени в ст. «**Ночь**»:«*Не спи, не спи художник,**Не предавайся сну,**Ты вечности заложник**У времени в плену*» |
| М.Цветаева | Чувствует сопричастность высокой поэзии, обращается к Державину, Пушкину, Блоку в своих ст. не потому, что считает себя равной им, а потому, что считает себя единомышленницей, служит тому же великому и испепеляющему искусству, что и они:«*Я знаю: наш дар неравен,**Мой голос впервые – тих.**Что вам, молодой Державин,**Мой невоспитанный стих!*»«**Никто ничего не отнял**» |
| Тема поэта и поэзии/ Назначение поэта | М.Лермонтов | «**Смерть поэта», «Поэт**» - тема поэта и толпы«*Но скучен нам простой и годный твой язык**Нас тешат блестки и обманы*» |
| А.Пушкин | **«Я памятник себе воздвиг», «Пророк», «Поэт»** |
| Н.Некрасов | Создает образ своей «*неласковой и нелюбимой Музы, Печальной спутницы печальных бедняков*».Поэт не отделяется от толпы:«*Я от костей твоих и плоти,**Остервенелая толпа*»«**Зачем меня на части рвете?**» |
| А.Фет | Истинная поэзия - это умение претворить страдание в радость, понять других людей и разделить с ними чувства, увидеть красоту и бесконечность мира:«*Дать жизни вздох,**Дать сладость тайным мукам,**Чужое вмиг почувствовать своим,**Шепнуть о том, о чем я зык немеет,**Усилить бой бестрепетных сердец-**Вот чем певец лишь избранный владеет,**Вот в чем его и признак, и венец!*»«**Одним толчком согнать ладью живую**» |
| В.Маяковский | В поэме «**Облако в штанах**» М. провозглашал пророческую миссию художника – видеть то, чего не видит никто(«*где глаз людей обрывается куцый*»). В стране Советов поэзия должна встать в строй созидателей новой реальности:«*Светить всегда!**Светить везде!**До дней последних донца*»«**Невероятное приключение…**»Возможности искусства безграничны («*Рифма поэта - и ласка, и лозунг, и штык, и кнут*» - ст. «**Разговор с фининспектором о поэзии**»)Поэма «**Во весь голос. Первое вступление в поэму**» - участие в строительстве новой жизни утверждается как главное достоинство поэзии и основной критерий оценки ее уровня. Подводит итог своего творчества, поэт обращается к потомкам, заглядывает в «*коммунистическое далеко*» |
| А.Твардовский | «**Вся суть в одном - единственном завете**»Центральная мысль ст.- право творца на абсолютную свободу.«*О том, что знаю лучше всех на свете,**Сказать хочу. И так, как я хоч*у» |
| Родина | М.Лермонтов | «**Родина**» Любовь «*странная*», необъяснимая – *«за что, не знаю сам»* |
| А.Блок | В ст. «**Осенняя воля**» поэт говорит о невозможности жизни без России, ощущает родство с ней: «*Приюти ты в долях необъятных», «как жить и плакать без тебя!*». Блоку дороги просторы Отчизны, грустная доля народа - землепашца: «*Над печалью нив твоих заплачу,/Твой простор навеки полюблю*»В ст. «**Русь**» Родина предстает сказочным заколдованным царством.В ст. «**Россия**» предстает Родина как «*нищая Россия*», ее «*серые избы*», «*расхлябанные колеи*». Выражено чувство неразделенности судьбы поэты и судьбы Родины.Ст. «**На железной дороге**». «**На поле Куликовом**» - цикл ст., в которых поэт обращается к истории.В ст. «**Грешить бесстыдно**,**беспробудно**» возникает образ страшной России. Но это Родина, с которой он чувствует нерасторжимую связь:«*Да и такой, моя Россия,**Ты всех краев дороже мне*»Ст. «**Коршун**» |
| С.Есенин | В ст. **«Русь**» почти интимно обращается к родине, как близкому человеку: «*Ой, ты, Русь, моя родина кроткая*». По-лермонтовски называет необъяснимой свою любовь к России:«*Но люблю тебя, родина кроткая,**А за что, разгадать не могу*»В философском ключе осмысливается тема родины в ст. **«Спит ковыль. Равнина дорогая»**«*Дайте мне на родине любимой,**Все любя, спокойно умереть!*»Ст. «**Гой ты, Русь моя родная**»:*«Если крикнет Рать святая:**«Кинь ты все, живи в раю!»,**Я скажу: «Не надо рая,**Дайте Родину мою!»»*Ст. «**Край любимый**», «**Запели тесаные дроги**» |
| Ф.Тютчев | **«Умом Россию не понять»** |
| Философская лирика | Ф.Тютчев | Сожалеет о быстротечности жизни:«*Что жизнь и смерть? А жаль того огня,**Что просиял над целым мирозданьем,**И в ночь идет, и плачет, уходя…*»«**Далекий друг**» |
| А.Фет | Искусство - вечно. В ст. «**Сияла ночь. Луной был полон сад**» пение женщины рождает в поэте мысли о вечности, о великом значении искусства, способного примирить и объединить людей своей непостижимой красотой:«*Жизни нет конца, и цели нет иной,**Как только веровать в рыдающие звуки,**Тебя любить, обнять и плакать над тобой*» |
| М.Цветаева | В ст. «**Другие с очами и личиком светлым**» она так говорит о смысле своего бытия на земле:«*Другие всей плотью во плоти блуждают,**Из уст пересохших дыханье глотают…**А я  руки настежь!- застыла – столбняк!**Чтоб выдул мне душу российский сквозняк!*» |
| М.Лермонтов | «**Парус**» - смысл человеческой жизни в исканиях и борьбе. «**Три пальмы**» - проблема смысла жизни: пальмы не хотят жить «*без пользы*». |
| Б.Пастернак | «**Снег идет**» - быстротечность жизни |
| Гражданская лирика | Н.Некрасов | Тема гражданского служения - быть «*обличителем толпы, ее страстей и заблуждений*» |
| А.Ахматова | В 1917 г, когда многие поэты покидают Россию, охваченную революционным безумием, она отказывается это сделать, понимая невозможность прожить без того, с чем навсегда срослась душа. На предложение покинуть родину она не считает возможным отвечать. Даже слышать она не желает этих оскорбительных для ее достоинства слов:«*Но равнодушно и спокойно**Руками я замкнула слух,**Чтоб этой речью недостойной,**Не осквернился скорбный дух*»«Мне голос был»Поистине жалок добровольный изгнанник, так как его жизнь бессмысленна. В годы суровых испытаний не себя спасать надо:«*А здесь, в глухом чаду пожара,**Остаток юности губя,**Мы ни единого удара**Не отклонили от себя*»**«Не с теми я, кто бросил землю**»В годы ВОВ А. пишет ст. «**Клятва», «Мужество»,** в которых выражается общее для всего народа чувство:«*Мы детям клянемся, клянемся могилам,**Что нас покориться никто не заставит!*» |
| А.Пушкин | **«К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд**» |
| Сатира | В.Маяковский | Сатирические гимны - «**Гимн обеду», «Гимн ученому», «Гимн критику».**Основной объект сатиры - мещанство и бюрократизм.В ст. «**О дряни**» М. клеймит обывательский быт. Мещанское сознание, «*Мурло мещанина*» казались ему препятствием для осуществления той утопической идеальной модели новой жизни, о которой он мечтал.В ст. «**Прозаседавшиеся**» гротескно воссоздается картина бесконечных заседаний советских чиновников - бюрократов.Пошлость, мещанство как идеология, которой не должно быть места в новой действительности сатирически высмеиваются в комедии «**Клоп**». |
| Нравы дворян | Фонвизин «**Недоросль**»Гоголь «**Мертвые души**»Салтыков-Щедрин « **Повесть о том, как один…**.»Некрасов «**Кому на Руси жить хорошо**» |
| Нравы чиновников | Гоголь «**Ревизор**»Маяковский  «**Прозаседавшиеся**»Булгаков **«Мастер и Маргарита»**Пушкин «**Капитанская дочка**» |
| Народ | Н.Некрасов | «**Я лиру посвятил народу своему**» - элегия«**Тройка**» - страшная судьба русской женщины, беззащитной перед жизнью.**«Размышления у парадного подъезда**» - обращение к народу:«*Где народ. Там и стон….Эх, сердечный!**Что же значит твой стон бесконечный?**Ты проснешься ль, исполненный сил…*»Ст. «**Железная дорога**» |