**Сопоставление тем лирики ЕГЭ по литературе С4**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тема | Автор | Произведение |
| Дружба | А.Пушкин | **«19 окт 1825»** В Михайловском, во «*мраке заточенья*», поэт одинок, но его воображение «*товарищей зовет*», а мысль о них согревает время разлуки.Кюхельбекера П. называет «*мой брат родной по музе, по судьбам*»  **«Пущину»**«*Мой первый друг, мой друг бесценный!/ И я судьбу благословил,/Когда мой двор уединенный,/Печальным снегом занесенный,/Твой колокольчик огласил*»  Няню П. называет «*подругой дней моих суровых*», а возлюбленную «*друг прелестный*» |
| Б.Окуджава | **«Возьмемся за руки друзья»**«*Возьмемся за руки друзья, /Чтоб не пропасть поодиночке*» |
| В.Высоцкий | «**Песня о друге**»(Если друг оказался вдруг)«*Пусть он в связке в одной с тобой-/Там поймешь, кто такой» «Значит, как на себя самого/Положись на него*» |
| Свобода | А.Пушкин | Ода «**Вольность**» «*Хочу воспеть свободу миру,/На тронах поразить порок!*»  «**К Чаадаеву**» Свобода- это возможность реализации «*души прекрасных порывов*»  «**Узник**» «*Мы вольные птицы,/ пора, брат, пора*» |
| М.Лермонтов | **«Узник»**«*Отворите мне темницу,/Дайте мне сиянье дня*»  «**Парус**» (вечное духовное беспокойство, вечный поиск и тревогу рождает стремление к свободе) |
| Любовь | А.Пушкин | «**Я вас любил**», «**На холмах Грузии**», «**Я помню чудное мгновение**»(**К\*\*\***). *Любви все возрасты покорны:* *«Мне не к лицу и не по летам…* *Пора, пора мне быть умней!* *Но узнаю по всем приметам* *Болезнь любви в душе моей»* **«Признание»** |
| Ф.Тютчев | Любовь - максимальная близость людей, *«союз души с душой родной*» и неравная борьба; *«съединенье», «слиянье», «сочетание» и –«поединок роковой»*(«**Предопределение**») |
| А.Фет | Стихи о любви импрессионистичны, в центре внимания сам лирический герой. «**Шепот, робкое дыханье**» - 12 строчек рисуют картину страстного любовного свидания от первых секунд поздним вечером до расставания на рассвете. |
| В.Маяковский | «**Лиличка!**» - взволнованный лирический монолог, в котором выражается безоглядное любовное чувство героя ст. Любовная тема продолжает развитие в ст. «**Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви**». «**Письмо Татьяне Яковлевой**»- любовное интимное переживание переводится в план социально-политический. В любовной лирике очевидна эволюция Маяковского от лирического поэта к поэту-трибуну, гражданину. |
| А.Ахматова | Как правило, А. фиксирует нюансы мыслей, чувств отвергнутой женщины, понимающей, что вместе с возлюбленным, от нее уходит сама жизнь. *«Я сбежала, перил не касаясь,* *Я сбежала за ним до ворот,* *Задыхаясь, я крикнула:* *«Шутка, все что было,* *Уйдешь, я умру!»* *Улыбнулся, спокойно и жутко,* *И сказал мне: «Не стой на ветру»* «**Сжала руки под темной вуалью**» Любовь у А. превращается в поединок сильных личностей (ст. «**Он любил**», «**А я думал, я тоже такая**», **«Тебе покорной? Ты сошел с ума!**») В сборнике «Четки» появляются стихи, повествующие о преодолении любовной тоски, о понимании того, что жизнь прекрасна, бесконечна, непостижима, что природа и бог могут врачевать незарастающие раны любви: *«Я научилась просто, мудро жить,* *Смотреть на небо и молиться богу.* *И долго перед вечером бродить,* *Чтоб утомить ненужную тревогу.* *Когда шуршат в овраге лопухи* *И никнет гроздь рябины желто-красной,* *Слагаю я веселые стихи* *О жизни тленной, тленной и прекрасной.»* **«Я научилась просто, мудро жить»** |
| М.Лермонтов | «**Молитва**»- лирический герой молится не за себя, («не за свою молю душу пустынную»)а за возлюбленную. «**Нищий**»- любовь приносит не радость, а боль и страдания: *«Так я молил твоей любви,* *С слезами горькими, с тоскою,* *Так, чувства лучшие мои* *Обмануты навек тобою!»* |
| Природа | А.Пушкин | **«Кавказ», «Зимнее утро», «Осень», «Бесы», «Зимняя дорога», «Зимний вечер»** - пейзаж служит средством раскрытия душевного состояния поэта. |
| Ф. Тютчев | Природа означает «*мир, мирозданье*» (цельный образ)  «*И гам лесной, и шум нагорный—*  *Все вторит весело громам*!»  «**Весенняя гроза**»  Природа у Т. одухотворена, наделена душой и сознанием. Об осеннем вечере:  *«Та кроткая улыбка увяданья,*  *Что в существе разумном мы зовем*  *Божественной стыдливостью страданья».*  Природа и человек связаны между собой («**Как океан объемлет шар земной», «Silentium!**») |
| А.Фет | Фет воспевает красоту и неповторимость каждого мгновения человеческой жизни, единство природы и человека,личности и мирозданья.  *«И как в росинке чуть заметной*  *Весь солнца лик ты узнаешь,*  *Так слитно в глубине заветной*  *Все мирозданье ты найдешь.»*  **«Добро и зло»**  Фет научился видеть разнообразную, полную высокого значения жизнь в каждой травинке и листочке и стремится поделиться своими наблюдениями со всем миром:  *«Рассказать, что солнце встало,*  *Что оно горячим светом*  *По листам затрепетало.*  *Рассказать, что лес проснутся.*  *Весь проснулся, веткой каждой.*  *Каждой птицей встрепенулся*  *И весенней полон жаждой»*  «**Я пришел к тебе с приветом**» |
| Б.Пастернак | Природа, вечность- это отсчет, критерий всех поступков и чувств.  Поэт преклоняется перед загадочной прелестью зимы:  «*И белому, мертвому царству,*  *Бросавшему мысленно в дрожь.*  *Я тихо шепчу: «Благодарствуй!*  *Ты больше, чем просят, даешь»*.  «**Иней**» |
| М.Лермонтов | «**Когда волнуется желтеющая нива**»- единение человека и природы |
| Одиночество | М.Лермонтов | «**И скучно, и грустно**» Поэт одинок среди людей - «*и некому руку подать*», ему нет места среди толпы и света – «**как часто пестрою толпою окружен**». **«Выхожу я один на дорогу» «Парус»** |
| В.Маяковский | Ст. «**Скрипка и немножко нервно**» продолжает тему одиночества, безразличия друг к другу и разобщенности людей, тему поэта и его миссии, взаимоотношений поэта и толпы, поднятую в «**Послушайте!**». «**Хорошее отношение к лошадям**» - поднимается тема одиночества и непонимания человеком человека. Трогательная история об упавшей лошади - это только повод рассказать читателю о самом себе, о своей «*звериной тоске*». Плачущая лошадь - своеобразный двойник автора:  *«Деточка*  *Все мы немножко лошади,*  *Каждый из нас по-своему лошадь»*  *Также поднимается тема поэта и толпы :*  *«Смеялся Кузнецкий,*  *Лишь один я*  *Голос не вмешивал в вой ему*» |
| М.Цветаева | **«Тоска по родине! Давно…»** |
| Изгнание | М.Лермонтов | **«Тучки»** «*вечные странники», «тучки небесные»*уподобляются изгнаннику, лирическому герою. |
| Ф.Тютчев | *«Вот бреду я вдоль большой дороги/ В тихом свете гаснущего дня»* |
| Н.Некрасов | **«Кому на Руси жить хорошо»** |
| Творчество | А.Фет | Творчество – процесс подсознательный, это безотчетные порывы души  «*Не знаю сам, что буду*  *Петь - но только песня зреет*»  **«Я пришел к тебе с приветом»** |
| Б.Пастернак | Творчество – процесс подсознательный. В соавторство с поэтом вступает вселенная (ст. «**Определение поэзии», «Февраль. Достать чернил и плакать**»)  Высшая сложность жизни - простота. Простота поэтических формулировок при глубине смысла. Это декларирует одно из известнейших его ст:  «*Во всем мне хочется*  *Дойти до самой сути:*  *В работе, в поисках пути,*  *В сердечной смуте.*  *Все время схватывая нить*  *Судеб, событий.*  *Жить, думать, чувствовать, любить,*  *Свершать открытья.*»  Связь поэта и времени в ст. «**Ночь**»:  «*Не спи, не спи художник,*  *Не предавайся сну,*  *Ты вечности заложник*  *У времени в плену*» |
| М.Цветаева | Чувствует сопричастность высокой поэзии, обращается к Державину, Пушкину, Блоку в своих ст. не потому, что считает себя равной им, а потому, что считает себя единомышленницей, служит тому же великому и испепеляющему искусству, что и они:  «*Я знаю: наш дар неравен,*  *Мой голос впервые – тих.*  *Что вам, молодой Державин,*  *Мой невоспитанный стих!*»  «**Никто ничего не отнял**» |
| Тема поэта и поэзии/ Назначение поэта | М.Лермонтов | «**Смерть поэта», «Поэт**» - тема поэта и толпы  «*Но скучен нам простой и годный твой язык*  *Нас тешат блестки и обманы*» |
| А.Пушкин | **«Я памятник себе воздвиг», «Пророк», «Поэт»** |
| Н.Некрасов | Создает образ своей «*неласковой и нелюбимой Музы, Печальной спутницы печальных бедняков*».  Поэт не отделяется от толпы:  «*Я от костей твоих и плоти,*  *Остервенелая толпа*»  «**Зачем меня на части рвете?**» |
| А.Фет | Истинная поэзия - это умение претворить страдание в радость, понять других людей и разделить с ними чувства, увидеть красоту и бесконечность мира:  «*Дать жизни вздох,*  *Дать сладость тайным мукам,*  *Чужое вмиг почувствовать своим,*  *Шепнуть о том, о чем я зык немеет,*  *Усилить бой бестрепетных сердец-*  *Вот чем певец лишь избранный владеет,*  *Вот в чем его и признак, и венец!*»  «**Одним толчком согнать ладью живую**» |
| В.Маяковский | В поэме «**Облако в штанах**» М. провозглашал пророческую миссию художника – видеть то, чего не видит никто(«*где глаз людей обрывается куцый*»). В стране Советов поэзия должна встать в строй созидателей новой реальности:  «*Светить всегда!*  *Светить везде!*  *До дней последних донца*»  «**Невероятное приключение…**»  Возможности искусства безграничны («*Рифма поэта - и ласка, и лозунг, и штык, и кнут*» - ст. «**Разговор с фининспектором о поэзии**»)  Поэма «**Во весь голос. Первое вступление в поэму**» - участие в строительстве новой жизни утверждается как главное достоинство поэзии и основной критерий оценки ее уровня. Подводит итог своего творчества, поэт обращается к потомкам, заглядывает в «*коммунистическое далеко*» |
| А.Твардовский | «**Вся суть в одном - единственном завете**»  Центральная мысль ст.- право творца на абсолютную свободу.  «*О том, что знаю лучше всех на свете,*  *Сказать хочу. И так, как я хоч*у» |
| Родина | М.Лермонтов | «**Родина**» Любовь «*странная*», необъяснимая – *«за что, не знаю сам»* |
| А.Блок | В ст. «**Осенняя воля**» поэт говорит о невозможности жизни без России, ощущает родство с ней: «*Приюти ты в долях необъятных», «как жить и плакать без тебя!*». Блоку дороги просторы Отчизны, грустная доля народа - землепашца: «*Над печалью нив твоих заплачу,/Твой простор навеки полюблю*»  В ст. «**Русь**» Родина предстает сказочным заколдованным царством.  В ст. «**Россия**» предстает Родина как «*нищая Россия*», ее «*серые избы*», «*расхлябанные колеи*». Выражено чувство неразделенности судьбы поэты и судьбы Родины.  Ст. «**На железной дороге**». «**На поле Куликовом**» - цикл ст., в которых поэт обращается к истории.  В ст. «**Грешить бесстыдно**,**беспробудно**» возникает образ страшной России. Но это Родина, с которой он чувствует нерасторжимую связь:  «*Да и такой, моя Россия,*  *Ты всех краев дороже мне*»  Ст. «**Коршун**» |
| С.Есенин | В ст. **«Русь**» почти интимно обращается к родине, как близкому человеку: «*Ой, ты, Русь, моя родина кроткая*». По-лермонтовски называет необъяснимой свою любовь к России:  «*Но люблю тебя, родина кроткая,*  *А за что, разгадать не могу*»  В философском ключе осмысливается тема родины в ст. **«Спит ковыль. Равнина дорогая»**  «*Дайте мне на родине любимой,*  *Все любя, спокойно умереть!*»  Ст. «**Гой ты, Русь моя родная**»:  *«Если крикнет Рать святая:*  *«Кинь ты все, живи в раю!»,*  *Я скажу: «Не надо рая,*  *Дайте Родину мою!»»*  Ст. «**Край любимый**», «**Запели тесаные дроги**» |
| Ф.Тютчев | **«Умом Россию не понять»** |
| Философская лирика | Ф.Тютчев | Сожалеет о быстротечности жизни:  «*Что жизнь и смерть? А жаль того огня,*  *Что просиял над целым мирозданьем,*  *И в ночь идет, и плачет, уходя…*»  «**Далекий друг**» |
| А.Фет | Искусство - вечно. В ст. «**Сияла ночь. Луной был полон сад**» пение женщины рождает в поэте мысли о вечности, о великом значении искусства, способного примирить и объединить людей своей непостижимой красотой:  «*Жизни нет конца, и цели нет иной,*  *Как только веровать в рыдающие звуки,*  *Тебя любить, обнять и плакать над тобой*» |
| М.Цветаева | В ст. «**Другие с очами и личиком светлым**» она так говорит о смысле своего бытия на земле:  «*Другие всей плотью во плоти блуждают,*  *Из уст пересохших дыханье глотают…*  *А я  руки настежь!- застыла – столбняк!*  *Чтоб выдул мне душу российский сквозняк!*» |
| М.Лермонтов | «**Парус**» - смысл человеческой жизни в исканиях и борьбе. «**Три пальмы**» - проблема смысла жизни: пальмы не хотят жить «*без пользы*». |
| Б.Пастернак | «**Снег идет**» - быстротечность жизни |
| Гражданская лирика | Н.Некрасов | Тема гражданского служения - быть «*обличителем толпы, ее страстей и заблуждений*» |
| А.Ахматова | В 1917 г, когда многие поэты покидают Россию, охваченную революционным безумием, она отказывается это сделать, понимая невозможность прожить без того, с чем навсегда срослась душа. На предложение покинуть родину она не считает возможным отвечать. Даже слышать она не желает этих оскорбительных для ее достоинства слов:  «*Но равнодушно и спокойно*  *Руками я замкнула слух,*  *Чтоб этой речью недостойной,*  *Не осквернился скорбный дух*»  «Мне голос был»  Поистине жалок добровольный изгнанник, так как его жизнь бессмысленна. В годы суровых испытаний не себя спасать надо:  «*А здесь, в глухом чаду пожара,*  *Остаток юности губя,*  *Мы ни единого удара*  *Не отклонили от себя*»  **«Не с теми я, кто бросил землю**»  В годы ВОВ А. пишет ст. «**Клятва», «Мужество»,** в которых выражается общее для всего народа чувство:  «*Мы детям клянемся, клянемся могилам,*  *Что нас покориться никто не заставит!*» |
| А.Пушкин | **«К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд**» |
| Сатира | В.Маяковский | Сатирические гимны - «**Гимн обеду», «Гимн ученому», «Гимн критику».**Основной объект сатиры - мещанство и бюрократизм.  В ст. «**О дряни**» М. клеймит обывательский быт. Мещанское сознание, «*Мурло мещанина*» казались ему препятствием для осуществления той утопической идеальной модели новой жизни, о которой он мечтал.  В ст. «**Прозаседавшиеся**» гротескно воссоздается картина бесконечных заседаний советских чиновников - бюрократов.  Пошлость, мещанство как идеология, которой не должно быть места в новой действительности сатирически высмеиваются в комедии «**Клоп**». |
| Нравы дворян | Фонвизин «**Недоросль**»  Гоголь «**Мертвые души**»  Салтыков-Щедрин « **Повесть о том, как один…**.»  Некрасов «**Кому на Руси жить хорошо**» |
| Нравы чиновников | Гоголь «**Ревизор**»  Маяковский  «**Прозаседавшиеся**»  Булгаков **«Мастер и Маргарита»**  Пушкин «**Капитанская дочка**» |
| Народ | Н.Некрасов | «**Я лиру посвятил народу своему**» - элегия  «**Тройка**» - страшная судьба русской женщины, беззащитной перед жизнью.  **«Размышления у парадного подъезда**» - обращение к народу:  «*Где народ. Там и стон….Эх, сердечный!*  *Что же значит твой стон бесконечный?*  *Ты проснешься ль, исполненный сил…*»  Ст. «**Железная дорога**» |